

Demian GARCIA

demiangarcia@gmail.com | www.demiangarcia.com

06 59 33 22 69



FORMATION

- Doctorat en Arts – Cinéma - Université de Picardie Jules Verne, Amiens (2024)
- Master 2 en Études Cinématographiques et Audiovisuelles - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (2009)
- Licence en Arts de la Scène - Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Brésil (2007)

ENSEIGNEMENT & RESPONSABILITÉS ACADÉMIQUES

- Maître de conférences, Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR - FAP), Brésil (2011 – 2024)
 - Enseignement en cinéma et audiovisuel (pratique et esthétique du son, musique au cinéma, cinéma japonais, histoire du cinéma)
 - Responsable d'unités pédagogiques en licence et des projets intégrés de réalisation et d'exhibition cinématographiques
 - Coordination de projets : groupe d'études (son au cinéma ; cinéma d'horreur ; vidéodanse), traduction culturelle (projet dialogue culturel dans l'audiovisuel dans des communautés indigènes)
 - Encadrement de mémoires : direction de plusieurs mémoires d'étudiants sur des sujets variés en cinéma
- Responsabilités académiques
 - Coordinateur de stage en cinéma (2011- 2015 et 2018-2021)
 - Coordinateur pédagogique de la Licence en cinéma et Audiovisuel (2022-2024)
- Autres activités
 - Chargé de cours, Université Lille 3 - Introduction aux arts – Licence 1 Cinéma (2016 – 2018)
 - Ateliers montage son et bruitage, Cinémathèque française (2024 – 2025)
 - Formateur en Son pour le cinéma, Académie Internationale du Cinéma, Curitiba/Brésil (2004 – 2007)

RECHERCHE & PUBLICATIONS

Articles et chapitres d'ouvrages parus

- *Práticas Audiovisuais em Contexto Intercultural: desafios e potencialidades da monitoria acadêmica*, Revista Intersaberes v.20 e25do111, UNINTER, Curitiba, 2025
- "Chan-chan bara-bara" : Épuration et exagération sonore dans les films de sabre, in « Découpages du Chanbara : Motifs, mythes et modernités du film de sabre japonais », Presses Universitaires de Strasbourg, 2023
- *Entre les bruits et la musique - L'écriture sonore dans les films de fantômes japonais contemporains*, Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société (n°27), 2022

- *O simbolismo da música do théâtre kabuki e o cinema de fantasma no Japão*, in *Estilo e Som no Audiovisual*, Ed. Socine, São Paulo, 2019
- *O som no cinema e a música concreta*, Revista Científica/FAP n° 10, 2018

Colloques et interventions

- **2026** - Communication *Nomenclature et cultures dans les processus de création sonore au cinéma*, Séminaire Processus de Création - Histoire et Mutations des Métiers du Cinéma et de la scène", Université Lumière Lyon 2, Lyon.
- **2024** - Communication: "*ÁRA ÊNDU ANHETÊ - A escuta do mundo*" - *Cultura Sonora no Mbya Reko*, "XXVI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - Socine", USP, São Paulo.
- **2023** - Organisation et médiation du *Iº Colóquio Ikigai de Estudos em Cinema, Artes e Cultura do Japão* - Présentation communication : *Conexões intrínsecas entre arte, cultura e cinema japonês*, UNESPAR, Curitiba.
- **2022** - Conférencier invité dans *Sonoridades do Audiovisual Contemporâneo*, PPG Meios e Processos Audiovisuais, USP, São Paulo.
- **2021** - Communication : *Ruídos e música - a fronteira indefinida no cinema japonês*, XXIV Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - Socine, ESPM, Rio de Janeiro
- **2019** - Communication : *Entre les bruits et la musique - l'écriture sonore dans les films de fantômes japonais contemporains*, Colloque Musique et Design Sonore dans les Productions Audiovisuelles Contemporaines, Université d'Évry-Val-D'Essonne.
- **2017** - Communication : *Les sons et la perception de l'œuvre d'art : le(s) silence(s) et les sons qui nous affectent*, Colloque Pouvoirs du son, sons du pouvoir, UPJV, Amiens.

Groupes de Recherche

- *CINECRIARE* - Cinema: Criação e Reflexão Universidade Estadual do Paraná (depuis 2012)
- *CRAE* - *Centre de Recherches en Arts et Esthétique*, Université de Picardie Jules Verne (depuis 2015)
- *LAPIS* - *Laboratório de Análise de Imagem e Som*, Universidade Federal de Pernambuco (depuis 2016)

CRITIQUE, MÉDIATION & PROGRAMMATION

- Directeur de publication et éditeur, *Hatari! Revista de Cinema* (2014-2019)
 - Développement d'une revue critique et analytique sur le cinéma avec les étudiants
 - Programmateur et directeur artistique, *FIDÉ Br - Festival International du Documentaire Étudiant* (2012-2022)
 - Sélection des films et élaboration de la programmation du festival
 - Organisation et animation de tables rondes et discussions autour du documentaire et de la médiation
 - Coordination de la ligne artistique et éditoriale du festival
-

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE - CINÉMA & SON

Montage son, Sound Designer & Mixage (sélection de quelques travaux)

2025 - Long métrage NUNCA TERÃO PAZ, réalisé par Paulo Biscaia - Curitiba- (en réalisation) - fiction.
2024 - Court métrage O CIRCO ORION, réalisé par Leandro Daniel Colombo - Fazenda Rio Grande - fiction.
2024 - Web Série A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI - 2ème saison, produit par Vigor Mortis - Curitiba- fiction.
2022 - Série télé A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI, réalisé par Paulo Biscaia - Curitiba - 10 épisodes - fiction.
2019 - Court métrage FLOATERS, réalisé par Aurélie Garon - Paris - 15' - fiction.
2018 - Long métrage ET SI LE CIEL ÉTAIT VIDE réalisé par Thissa D'Avila Bensalah - Paris - 60' - documentaire.
2017 - Série LAVÍNIA, réalisé par Paulo Biscaia - Curitiba - 29' - fiction.
2016 - Court métrage LES NOUVEAUX MODERNES réalisé par Violeta Ramirez - Paris - 45' - documentaire.
2016 - Court métrage UN JARDIN POUR LA MER réalisé par Caroline Henry - Paris - 33' - documentaire.
2016 - Court métrage TIL DEATH DO US PART réalisé par Paulo Biscaia - Curitiba - 16' - fiction.
2016 - Long métrage A GRANDE NUVEM CINZA réalisé par Marcelo Munhoz - Curitiba - 71' - documentaire.
2015 - Court métrage CONTE ATÉ 10 réalisé par Paulo Biscaia - Curitiba - 10' - fiction.
2015 - Court métrage DESSAS COISA QUE ACONTECEM réalisé par Sueli Araújo - Curitiba - 20' - fiction.
2014 - Long métrage SANTA TEREZA réalisé par Eduardo Baggio - Curitiba - 64' - documentaire.
2014 - Court métrage LIFE BEFORE LIFE réalisé par Richard Romani - Curitiba - 23' - fiction.
2013 - Court métrage NOTÍCIAS DA RAINHA, réalisé par Ana Johann - Curitiba - 19' - documentaire.
2013 - Court métrage O CORAÇÃO QUE FALAVA DE MAIS, réalisé par Paulo Biscaia - Curitiba - 33' - fiction.
2013 - Court métrage A QUE DEVE A HONRA DA ILUSTRE VISITA ESTE MARQUES ? réalisé par Rafael Urban et Terence Keller
Curitiba - 25' - documentaire.
2011 - Téléfilm NEVERMORE, réalisé par Paulo Biscaia - Curitiba - 44' - fiction.
2010 - Long métrage GEADA NEGRA, réalisé par Adriano Justino - Curitiba - 52' - documentaire.
2010 - Long métrage FOGO NA TERRA FRIA, réalisé par Nadine Ribet - Paris - 53' - documentaire.
2008 - Long métrage LE MAÎTRE FEU, réalisé par Nadine Ribet - Paris - 1: 28' documentaire.
2008 - Court métrage L'EXIL, réalisé par Alessia Chiesa - Paris - 30' - fiction.

Composition de musique de film (sélection de quelques travaux)

2025 - Long métrage NUNCA TERÃO PAZ, réalisé par Paulo Biscaia - Curitiba- (en réalisation) - fiction
2024 - Web Série A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI - 2ème saison, produit par Vigor Mortis - Curitiba - fiction
2022 - Série télé A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI, réalisé par Paulo Biscaia - Curitiba - 10 épisodes - fiction.
2016 - Court métrage TIL DEATH DO US PART réalisé par Paulo Biscaia - Curitiba - 16' - fiction.
2015 - Téléfilm VLADSON réalisé par Alessandro Yamada - Curitiba - 60' - fiction.
2014 - Court métrage LIFE BEFORE LIFE réalisé par Richard Romani - Curitiba - 23' - fiction.
2013 - Court métrage SERENDIPITY réalisé par Verginia Grando - Curitiba - 5' - fiction.
2012 - Court métrage TATE PARADE réalisé par Marja Calafanje - Curitiba - 10' - fiction.
2012 - Long métrage NERVO CRANIANO ZERO, réalisé par Paulo Biscaia - Curitiba - 1: 28' - fiction.
2011 - Téléfilm NEVERMORE, réalisé par Paulo Biscaia - Curitiba - 44' - fiction.
2009 - Long métrage MORGUE STORY, réalisé par Paulo Biscaia - Curitiba - 1:18' - fiction.
