

Demian GARCIA

demiangarcia@gmail.com | www.demiangarcia.com
06 59 33 22 69



FORMATION

- **2024** - Doctorat en Arts - Cinéma, Université de Picardie Jules Verne, Amiens
- **2009** - Master 2 en Études Cinématographiques et Audiovisuelles, Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- **2007** - Master 1 en Cinéma et Vidéo, Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Brésil

ENSEIGNEMENT & TRANSMISSION

- **2011 - 2024** : Maître de conférences, Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR - FAP), Brésil
 - Enseignement en cinéma et audiovisuel (esthétique et pratique du son, musique au cinéma, cinéma japonais)
 - Responsable d'unités pédagogiques en licence et des projets intégrés de réalisation et d'exhibition cinématographiques
- **2016 - 2018** : Chargé de cours, Université Lille 3
 - Introduction aux arts - L1 Cinéma
- **2004 - 2007** : Formateur en son & musique pour le cinéma, Académie Internationale du Cinéma, Curitiba, Brésil

RECHERCHE & PUBLICATIONS

Ouvrages et chapitres

- **2023** - "*Chan-chan bara-bara*" : *Épuration et exagération sonore dans les films de sabre*, in « Découpages du Chanbara : Motifs, mythes et modernités du film de sabre japonais », Presses Universitaires de Strasbourg.
- **2019** - "O simbolismo da música do teatro kabuki e o cinema de fantasma no Japão", in *Estilo e Som no Audiovisual*, Ed. Socine, São Paulo.

Articles scientifiques

- **2022** - "Entre les bruits et la musique - L'écriture sonore dans les films de fantômes japonais contemporains", *Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société* (n°27).
- **2018** - "O som no cinema e a música concreta", *Revista Científica/FAP* n° 10.

Colloques et conférences

- **2022** - "O 'Ma' e os silêncios absolutos nos filmes japoneses de fantômas", XXV Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - Socine, USP, São Paulo.
- **2022** - conférencier invité dans "Sonoridades do Audiovisual Contemporâneo", PPG Meios e Processos Audiovisuais, USP, São Paulo.

- **2019** - "Entre les bruits et la musique - l'écriture sonore dans les films de fantômes japonais contemporains", Colloque Musique et Design Sonore dans les Productions Audiovisuelles Contemporaines, Université d'Évry-Val-D'Essonne.
 - **2017** - "Les sons et la perception de l'œuvre d'art : le(s) silence(s) et les sons qui nous affectent", Colloque Pouvoirs du son, sons du pouvoir, UPJV, Amiens.
-

CRITIQUE, MÉDIATION & PROGRAMMATION

- **2014 - 2019** : Directeur de publication et éditeur, « Hatari! Revista de Cinema »
 - Développement d'une revue critique et analytique sur le cinéma, avec les étudiants en cinéma de l'UNESPAR.
 - **2012 - 2022** : Organisateur, programmateur et directeur artistique, FIDÉ Brésil - Festival International du Documentaire Étudiant
 - Sélection des films et élaboration de la programmation du festival
 - Organisation et animation de tables rondes et discussions autour du documentaire étudiant
 - Coordination de la ligne artistique et éditoriale du festival
-

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE - CINÉMA & SON

Montage son, Sound Designer & Mixage (sélection de quelques travaux)

- **2025** - « Nunca Terão Paz », réal. Paulo Biscaia - Curitiba - fiction (long métrage en post-production)
- **2025** - « A Macabra Biblioteca do Dr. Lucchetti 2^{ème} saison » - Curitiba - fiction (série en post-production)
- **2024** - « O Circo Orion », réal. Leandro Daniel Colombo - Fazenda Rio Grande - 22' - fiction
- **2022** - « A Macabra Biblioteca do Dr. Lucchetti 1^{er} saison » - Curitiba - série 10 épisodes - fiction
- **2019** - « Floaters », réal. Aurélie Garon - Paris - 15' - fiction
- **2018** - « Et si le ciel était vide », réal. Thissa d'Avila Bensalah - Paris - 60' - Documentaire
- **2016** - « Un jardin pour la mer », réal. Violeta Ramirez - Paris - 45' - Documentaire
- **2016** - « Les nouveaux modernes », réal. Caroline Henry - Paris - 33' - Documentaire
- **2016** - « A Grande Nuvem Cinza », réal. Marcelo Munhoz - Curitiba - 71' - Documentaire
- **2014** - « Dessas Coisas que Acontecem », réal. Sueli Araújo - Curitiba - 20' - fiction
- **2014** - « Life Before Life », réal. Richard Romani - Curitiba - 23' - fiction
- **2013** - « Notícias da Rainha », réal. Ana Johann - Curitiba - 19' - Documentaire
- **2011** - « Nevermore », réal. Paulo Biscaia - Curitiba - 44' - fiction

Composition musicale pour le cinéma (sélection de quelques travaux)

- **2025** - « Nunca Terão Paz », réal. Paulo Biscaia - Curitiba - fiction (long métrage en post-production)
 - **2025** - « A Macabra Biblioteca do Dr. Lucchetti 2^{ème} saison » - Curitiba - fiction (série en post-production)
 - **2022** - « A Macabra Biblioteca do Dr. Lucchetti 1^{er} saison » - Curitiba - série 10 épisodes - fiction
 - **2014** - « Til Death Do Us Part », réal. Paulo Biscaia - Curitiba - 16' - fiction
 - **2014** - « Life Before Life », réal. Richard Romani - Curitiba - 23' - fiction
 - **2012** - « Nervo Craniano Zero », réal. Paulo Biscaia - Curitiba - 88' - Fiction
 - **2011** - « Nevermore », réal. Paulo Biscaia - Curitiba - 44' - fiction
 - **2009** - « Morgue Story », réal. Paulo Biscaia - Curitiba - 78' - Fiction
-