

# Demian GARCIA

demiangarcia@gmail.com | www.demiangarcia.com



## FORMAÇÃO

- Doutorado em « Arts - Cinéma » na Université de Picardie Jules Verne, Amiens (2024)
- Mestrado em Études Cinématographiques et Audiovisuelles na Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (2009)
- Bacharelado em Artes Cênicas/Direção Teatral - PUC-PR/Faculdade de Artes do Paraná (2007)

## ENSINO & RESPONSABILIDADES ACADÊMICAS

- Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR - FAP), Brasil (2011 - até hoje)
  - Professor adjunto (práticas e análises de som, música no cinema e cinema japonês)
  - Coordenador de estágio em cinema (2011- 2015 e 2018-2021)
  - Coordenador pedagógico do curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual (2022-2024)
  - Coordenador de projetos: grupo de estudos (som no cinema ; cinema de horror), extensão (videodança ; projeto de diálogo cultural no audiovisual em comunidade indígena)
- Autres activités
  - Professor Colaborador no curso Études Cinématographiques da Université Lille 3 (2016 - 2018)
  - Ateliers montagem de som e *bruitage*, Cinémathèque française (2024 - 2025)
  - Professor formador em som o cinema, AIC - Academia Internacional de Cinema, Curitiba (2004 - 2007)

## PESQUISA & PUBLICAÇÕES

### Artigos e capítulos de livros publicados

- Práticas Audiovisuais em Contexto Intercultural: desafios e potencialidades da monitoria acadêmica, Revista Intersaberes v.20 e25do111, UNINTER, Curitiba, 2025
- "Chan-chan bara-bara" : *Épuration et exagération sonore dans les films de sabre*, in « Découpes du Chanbara : Motifs, mythes et modernités du film de sabre japonais », Presses Universitaires de Strasbourg, 2023
- *Entre les bruits et la musique - L'écriture sonore dans les films de fantômes japonais contemporains*, Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société (n°27), 2022
- *O simbolismo da música do théâtre kabuki e o cinema de fantasma no Japão*, in Estilo e Som no Audiovisual, Ed. Socine, São Paulo, 2019
- *O som no cinema e a música concreta*, Revista Científica/FAP n° 10, 2018

### Comunicações & intervenções

- **2026** - Comunicação *Nomenclature et cultures dans les processus de création sonore au cinéma*. Séminaire Processus de Création - Histoire et Mutations des Métiers du Cinéma et de la scène", Université Lumière Lyon 2, Lyon.

- **2024** - Comunicação: "ÁRA ÊNDU ANHETÊ - A escuta do mundo" - *Cultura Sonora no Mbya Reko*, "XXVI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - Socine", USP, São Paulo.
- **2023** - Organização e mediação do 1º Colóquio Ikigai de Estudos em Cinema, Artes e Cultura do Japão - Apresentação de comunicação: *Conexões intrínsecas entre arte, cultura e cinema japoneses*, UNESPAR, Curitiba.
- **2022** - Conferencista convidado em *Sonoridades do Audiovisual Contemporâneo*, PPG Meios e Processos Audiovisuais, USP, São Paulo.
- **2021** - Comunicação: *Ruídos e música - a fronteira indefinida no cinema japonês*, XXIV Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - Socine, ESPM, Rio de Janeiro
- **2019** - Comunicação: *Entre les bruits et la musique - l'écriture sonore dans les films de fantômes japonais contemporains*, Colloque Musique et Design Sonore dans les Productions Audiovisuelles Contemporaines, Université d'Évry-Val-D'Essonne.
- **2017** - Comunicação: *Les sons et la perception de l'œuvre d'art : le(s) silence(s) et les sons qui nous affectent*, Colloque Pouvoirs du son, sons du pouvoir, UPJV, Amiens.

### Grupos de Pesquisa

- CINECRIARE - Cinema: Criação e Reflexão Universidade Estadual do Paraná (desde 2012)
- CRAE - Centre de Recherches en Arts et Esthétique, Université de Picardie Jules Verne (desde 2015)
- LAPIS - Laboratório de Análise de Imagem e Som, Universidade Federal de Pernambuco (desde 2016)

## CRÍTICA, MEDIAÇÃO & PROGRAMAÇÃO

- Diretor da publicação e conselho editorial, *Hatari! Revista de Cinema* (2014-2019)
  - Desenvolvimento de uma revista crítica e analítica sobre o cinema com estudantes
- Programador e diretor artístico, *FIDÉ Br - Festival International du Documentaire Étudiant* (2012-2022)
  - Curadoria e elaboração da programação do festival
  - Organização e animação de mesas redondas e discussões em torno do documentário e da mediação
  - Coordenação da linha artística et editorial do festival

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL - CINEMA & SOM

### Edição de som, Sound Designer & Mixagem (seleção de alguns trabalhos)

- 2025 - Longa metragem NUNCA TERÃO PAZ, dirigido por Paulo Biscaia - Curitiba- (em realização) - ficção.
- 2024 - Curta metragem CIRCO ORION, dirigido por Leandro Daniel Colombo - Fazenda Rio Grande - ficção.
- 2024 - Web Série A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI - 2ª temporada, produzido por Vigor Mortis - Curitiba - ficção.
- 2022 - Série tv A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI, dirigido por Paulo Biscaia - Curitiba - 10 episódios - ficção.
- 2019 - Curta metragem FLOATERS, dirigido por Aurélie Garon - Paris - 15' - ficção.
- 2018 - Longa metragem ET SI LE CIEL ÉTAIT VIDE dirigido por Thissa D'Avila Bensalah - Paris - 60' - documentário.

2017 - Série LAVÍNIA, dirigido por Paulo Biscaia - Curitiba - 29' - ficção.  
2016 - Curta metragem LES NOUVEAUX MODERNES dirigido por Violeta Ramirez - Paris - 45' - documentário.  
2016 - Curta metragem UN JARDIN POUR LA MER dirigido por Caroline Henry - Paris - 33' - documentário.  
2016 - Curta metragem TIL DEATH DO US PART dirigido por Paulo Biscaia - Curitiba - 16' - ficção.  
2016 - Longa metragem A GRANDE NUVEM CINZA dirigido por Marcelo Munhoz - Curitiba - 71' - documentário.  
2015 - Curta metragem CONTE ATÉ 10 dirigido por Paulo Biscaia - Curitiba - 10' - ficção.  
2015 - Curta metragem DESSAS COISA QUE ACONTECEM dirigido por Sueli Araújo - Curitiba - 20' - ficção.  
2014 - Longa metragem SANTA TEREZA dirigido por Eduardo Baggio - Curitiba - 64' - documentário.  
2014 - Curta metragem LIFE BEFORE LIFE dirigido por Richard Romani - Curitiba - 23' - ficção.  
2013 - Curta metragem NOTÍCIAS DA RAINHA, dirigido por Ana Johann - Curitiba - 19' - documentário.  
2013 - Curta metragem O CORAÇÃO QUE FALAVA DEMAIS, dirigido por Paulo Biscaia - Curitiba - 33' - ficção.  
2011 - Telefilme NEVERMORE, dirigido por Paulo Biscaia - Curitiba - 44' - ficção.  
2010 - Longa metragem GEADA NEGRA, dirigido por Adriano Justino - Curitiba - 52' - documentário.  
2010 - Longa metragem FOGO NA TERRA FRIA, dirigido por Nadine Ribet - Paris - 53' - documentário.  
2008 - Longa metragem LE MAITRE FEU, dirigido por Nadine Ribet - Paris - 1: 28' documentário.  
2008 - Curta metragem L'EXIL, dirigido por Alessia Chiesa - Paris - 30' - ficção.

### **Composition de musique de film** *(seleção de alguns trabalhos)*

2025 - Longa metragem NUNCA TERÃO PAZ, dirigido por Paulo Biscaia - Curitiba- (em realização) - ficção.  
2024 - Web Série A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI - 2ª temporada, produzido por Vigor Mortis - Curitiba - ficção.  
2022 - Série tv A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI, dirigido por Paulo Biscaia - Curitiba - 10 episódios - ficção.  
2016 - Curta metragem TIL DEATH DO US PART dirigido por Paulo Biscaia - Curitiba - 16' - ficção.  
2015 - Telefilme VLADSON dirigido por Alessandro Yamada - Curitiba - 60' - ficção.  
2014 - Curta metragem LIFE BEFORE LIFE dirigido por Richard Romani - Curitiba - 23' - ficção.  
2013 - Curta metragem SERENDIPITY dirigido por Verginia Grando - Curitiba - 5' - ficção.  
2012 - Curta metragem TATE PARADE dirigido por Marja Calafanje - Curitiba - 10' - ficção.  
2012 - Longa metragem NERVO CRANIANO ZERO, dirigido por Paulo Biscaia - Curitiba - 1: 28' - ficção.  
2011 - Telefilme NEVERMORE, dirigido por Paulo Biscaia - Curitiba - 44' - ficção.  
2009 - Longa metragem MORGUE STORY, dirigido por Paulo Biscaia - Curitiba - 1: 18' - ficção.

---